

DE GRAN EXITO

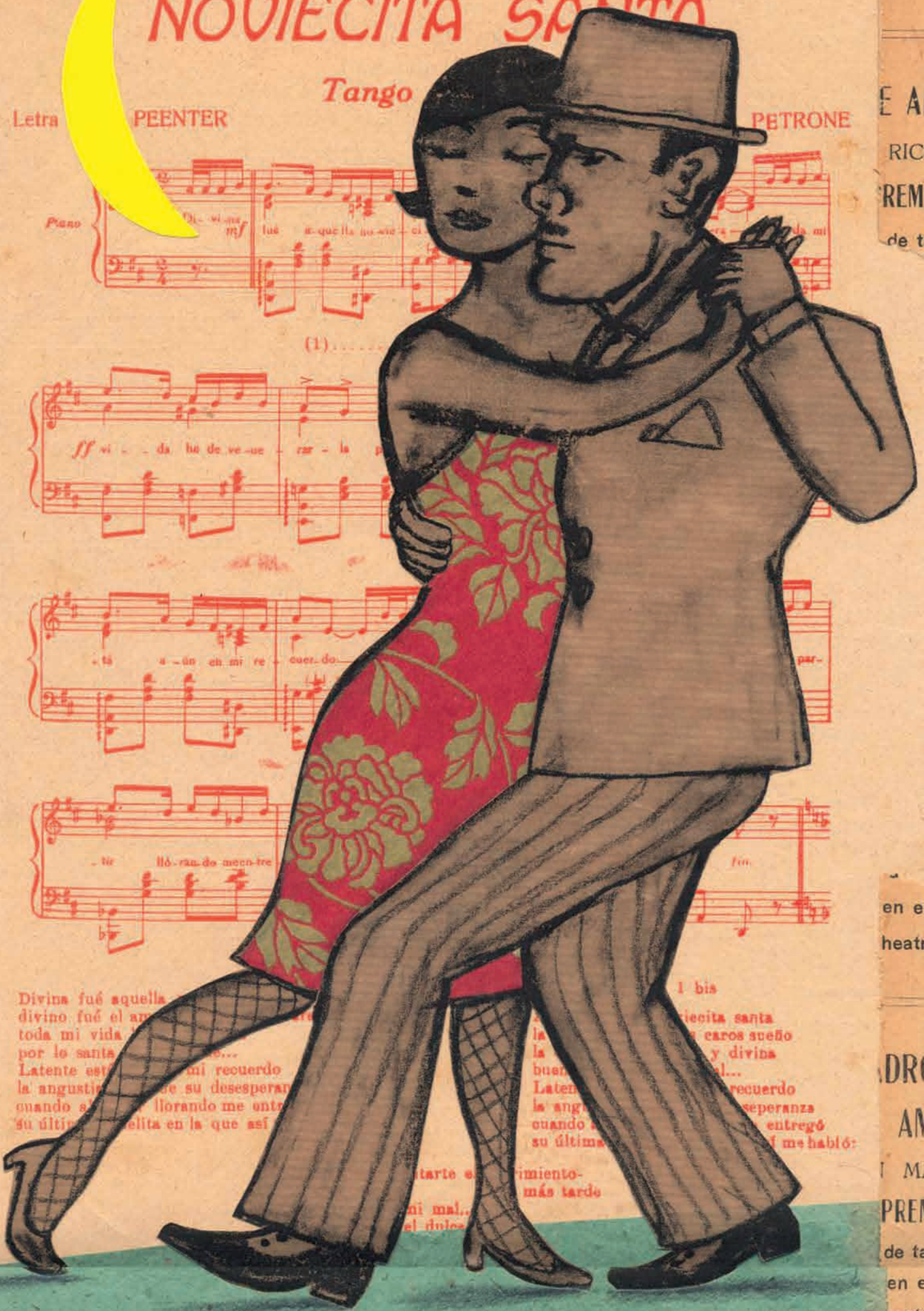
NOVIECITA SANTA

Tango

Letra

PEENTER

PETRONE



Tango

Konzert und so...

“Lieder-lich, magisch, tragisch ... und am Ende sogar tanz-Bar!”

<p>Cor-a-Song Leitung: Alina Maria Rötzer</p>	<p>Dinner 44 “Tangos aus aller Welt” Lüder Kahle (Flöte) Christoph Dane (Klarinette) Wolfgang M. Stroh (Geige) Cornelia Fuchs (Bass)</p>	<p>Tanzschule Wienholt Bremer Heerstr. 152 Oldenburg Samstag, 10. Juni 2017 Beginn: 19.30 Uhr Karten 10,00 € (7,00 €)</p>
<p>Ronald Poelman (Klavier)</p>		



Tango und so ...

Cor-a-Song

Der Oldenburger Chor *„Cor-a-Song“* wurde im Oktober **1992** als Schüler-Eltern-Lehrer-Chor der ersten IGS Oldenburg, Marschweg (heute Helene-Lange-Schule) gegründet. Inzwischen blickt der Chor auf eine musikalisch vielseitige, bunte, **fünfundzwanzig**jährige Konzertgeschichte zurück. Er ist auf keine Musikrichtung festgelegt, liebt vielmehr die bunte Vielfalt und arbeitet gerne zusammen mit anderen Chören, Musikern, Künstlern, Tänzern, auch an ungewöhnlichen Orten, u.a. in einer Einkaufspassage, im Museum, im Staatstheater, in Kirchen, Tanzsälen...

Der Name *„Cor-a-Song“* entstand durch die langjährige Partnerschaft mit dem spanischen Chor *„Cor Fontana“* aus Barcelona im Jahre 1999. Es ist ein englisch-spanisches Wortspiel: *„corazon“* (span. *„Herz“*).

Seit 2004 ist der Chor ein eigenständiger, eingetragener, gemeinnütziger Verein. Ca. 45 Sänger_Innen vieler Altersstufen treffen sich **jeden Donnerstag** unter der Leitung von **Alina Maria Rötzer** von **18 bis 20 Uhr im Forum der Schule an der Kleiststraße.**

Vom 2. bis 4. September 2017 gönnen sich alle Chormitglieder ein Jubiläumswochenende auf Spiekeroog mit einem öffentlichen Auftritt in der Inselkirche unter dem Titel *„Kostproben“*.

Das Konzert *„Tango und so“* ist gleichzeitig das Jubiläumskonzert. *„Cor-a-Song“* lädt die Besucher anschließend zum Plaudern und zur **Tanz-Bar**, nicht nur: ***Tango und so ...***

Dinner 44 - Tangos aus aller Welt

Die Oldenburger Weltmusik-Band *„Dinner 44“* (*dinner for four*) ist ein gern gehörter Gast in Oldenburgs Szene. Mit dem Programm *„Tangos aus aller Welt“* erweisen sie sich als musikalisch flexible und kreative Weltmusiker. Auf Flöte (**Lüder Kahle**), Klarinette (**Christoph Dane**), Geige (**Wolfgang Martin Stroh**) und Bass (**Cornelia Fuchs**) schicken sie mit Tangos aus Finnland, Russland, Polen, der Türkei, Deutschland, Italien, USA, Kuba und Argentinien das Publikum auf eine globale Fahrt durch Europa und Amerika. Auch Tanzen ist erlaubt. Weitere Informationen zur Gruppe: www.musik-for.uni-lodenburg.de/dinner44

Ronald Poelman

Ronald Poelman ist Pianist, Komponist und Klavierpädagoge. Sein Musikstudium hat er abgeschlossen in Groningen. Nach vielfältigen Tätigkeiten im Bereich Improvisation und Neue Musik tritt er zur Zeit mit dem Pianistenquartett *„Tastissimo“* auf. In wechselnden Projekten arbeitet er mit bildenden Künstlern, Solisten und Chören zusammen, auch in den Bereichen Tanz & Ballett, Theater und Video. Seine Liebe zum Tango entstand durch die jahrelange Zusammenarbeit mit dem Saxophonisten Uwe Heger im *„Piano Sax“*.

Cor-a-Song (C) & Dinner 44 (D) & Ronald Poelman (P)

Tangostunde (C/P)

Detlef Hagge

Tango to Evora (C)

Loreena McKennitt, 1990 - Arr. Jon Washburn

Life is a Tango (C/P)

Lorenz Maierhofer, 2009

Libertango (C/P)

Astor Piazzolla, 1975 - Arr. Oscar Escalada

Serdtse (D)

Russischer Tango von Piotr Leschenkow, 1935

Siks‘ Oon Mä Suruinen (D)

Finnischer Tango von Olavi Virta, 1955

Tango Bolero (D)

Spanischer Tango von Mario Battani, 1938

Hernando’s Hideaway (C/P)

Richard Adler / Jerry Ross, 1954 - Arr. Kirby Shaw

Tanze mit mir in den Morgen (C/P)

Karl Götz / Kurt Hertha, 1961 - Arr. Karl-Heinz Jäger

Kriminal –Tango (C)

Piero Trombetta, 1959 - Arr. Otto Groll

Verano Porteño (P)

Astor Piazzolla, 1965

Garôta de Ipanema (C/P)

Vinicius de Moraes / Antonio Carlos Jobim, 1962

Bésame mucho (C)

Consuelo Velázquez, 1941 - Arr. José L. Blasco / Coral Hilariòn Eslava

In der Bar zum Krokodil (C/P)

Comedian Harmonists, 1934 - Arr. „Strandgut“

Oh, Donna Clara (D)

Deutscher Tango von Jelsky Petersburski, 1930

Sevdim Bir Genç Kadını (D)

Türkischer Tango von Esin Engin, ca. 1936

Jiddish Todestango (D)

Jiddischer Tango, anonym, ca. 1944

Dream a little Dream (C/P)

Gus Kahn / Fabian Andre / Wilbur Schwandt, 1931 - Arr. Jay Althouse

Guck doch nicht immer nach dem Tangogeiger hin (C/P)

Friedrich Holländer, 1929 - Arr. Clemens Schäfer

Libertango (C/D/P)

Astor Piazzolla, 1975 - Arr. Oscar Escalada

Begleitung zum Tanz: „Tango und so“

Schöner Gigolo (D)

Leonello Casucci, 1929

La Cumparsita (D)

Gerardo Matos Rodriguez, 1916

El Choclo (D)

Angel Villoldo, 1903

Alle Arrangements (D): Dinner 44